

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>Презентация, Коллоквиум, Круглый стол, Итоговое тестирование/ Зачет с оценкой, Экзамен по билетам</i> |
|--|---|--|
| ПК-6. способен к сценарно-режиссерской разработке социально- культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ | ПК-6.1. Использует современные методики и технические средства при постановке пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ | Задания репродуктивного уровня: Решение комплектов задач (<i>Презентация</i>) Задачи и задания: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; |
| | ПК-6.2. Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров ПК-6.3. Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ | Задания реконструктивного уровня: Решение комплектов задач реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения Комплект задач творческого уровня. |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально- культурных программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-режиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по организации социально-культурных про- | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: |

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>Презентация, Коллоквиум, Круглый стол, Итоговое тестирование/ Зачет с оценкой, Экзамен по билетам</i> |
|-------------------------|---|--|
| | грамм, в том числе с использованием средств художественной выразительности - разрабатывать план деятельности учреждений культуры; Владеть: - навыками разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Практические задания:

1. Тренинг на моделирование сюжета и сюжетного хода в сценарии культурно-досуговой программы, по заданной проблематике.

Осуществить моделирование сюжета сценария по следующим направлениям:

- ✓ Дошкольный возраст,
- ✓ Младший школьный возраст,
- ✓ Студенты,
- ✓ Рабочие,
- ✓ Бизнесмены,
- ✓ и т.д. (свое направление).

Выводы:

- в чем сходства,

- специфические различия,
- определенные требования к сюжетному ходу сценария культурно-досуговой программы и т.д.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) ПК 6 осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения проекта осуществляется на 18 неделе семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Задание к творческому проекту

Написание сценария культурно-досуговой программы «День осеннего Неодинокства»

6.1. Система оценивания*

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

| Форма контроля | кон- | Компетенция | Оценка |
|--|------|-------------|--------------------|
| Текущий контроль: - написание сценария культурно-досуговой программы | кон- | ПК 6 | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (сценарный план литературно-музыкальной композиции) | | ПК 6 | зачтено/не зачтено |

БЛОК ТЕСТОВЫХ ЗАНИЙ

по дисциплине Основы сценарного мастерства

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых ор-

* Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

ганизацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Постановка музыкально-литературных программ» - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,

- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.
Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

1. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. / Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. Учебник. – М., МГУКИ, 2009.
3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство, Издательство "Альпина Паблишер", 2020

Дополнительная литература

1. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
2. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (*обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам*)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий[†]

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1(2 ч.) (название темы)

1. Методика разработки сценарного плана.

Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана. Составление сценарного плана культурно-досуговой программы.

Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно- тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия. Анализ самостоятельных работ студентов.

Отбор и организация сценарного материала.

[†] План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.

Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Список литературы:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М., МГИК, 2018.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство, Издательство "Альпина Паблишер", 2020

2.2.1 Варианты заданий

КОМПЛЕКТ РАЗНО УРОВНЕВЫХ ЗАДАЧ

по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Контент-анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента

Осуществить контент-анализ 5 сценариев культурно-досуговых программ (самостоятельно). По результатам контент-анализа заполнить следующую таблицу

| «+» ПЛЮСЫ СЦЕНАРИЯ | «-» МИНУСЫ СЦЕНАРИЯ |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Тема | Тема |
| Идея | Идея |
| Сверхзадача | Сверхзадача |
| Аудитория (возраст участников) | Аудитория (возраст участников) |
| Оформление | Оформление |
| Действующие лица | Действующие лица |
| Композиционное построение | Композиционное построение |
| Количество эпизодов | Количество эпизодов |
| Реквизит | Реквизит |
| Музыкальное сопровождение | Музыкальное сопровождение |
| Световое оформление | Световое оформление |
| Статисты | Статисты |
| ВЫВОДЫ: | ВЫВОДЫ: |

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Темы для подготовки к презентации

1. Происхождение и значение понятия «сценарий».
2. Виды и типы сценариев
3. Особенности музыкальной драматургии
4. Виды музыкальной драматургии
5. Идея и задача сценария

Темы для подготовки к докладу

1. Тематика сценария
2. Действенная структура сценария. Темпоритм.
3. Завязка, кульминация, развязка в сценарии театрализованного представления
4. Сценарный ход
2. Монтаж
3. Художественная целостность сценария

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ/ПРОЕКТОВ

по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Групповые творческие задания (презентация-проект):

Написание сценария литературно-музыкальной композиции «День осеннего Неодиночества», приуроченный к студенческой жизни с их проблемами и путями их решения.

Защита проекта по основным показателям:

1. Идея и задача сценария
2. Тематика сценария
3. Действенная структура сценария. Темпоритм.
4. Завязка, кульминация, развязка в сценарии театрализованного представления
5. Сценарный ход
4. Монтаж
5. Художественная целостность сценария

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. ТЕСТ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

(Зачёт)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---------------------------------|--|
| 1 | ПК-6 – способен к разработке сценарно-драматургических основ социально- куль- | Что такое «режиссерский прием»? | а) зримое выражение сюжетного хода и сквозного действия театрализованного представления, массового |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | турных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры | | <p>действия, дающий возможность взаимосвязан все его эпизоды, и создать неразрывную цепь последовательно.</p> <p>б) это совокупность художественных образов символического значения.</p> <p>в) Основная мысль автора, которая раскрывается в кульминации, выражается в виде утверждения.</p> |
| 2 | | Дайте определение термину “Метафора”: | <p>а) Значение абстрактном смысле;</p> <p>б) Значение в переносном смысле;</p> <p>в) Значение в неповторимом смысле;</p> <p>г) Значение в единственном смысле.</p> |
| 3 | | Выделите основные Жанры музыкального произведения (при необходимости указать несколько): | <p>а -народные;</p> <p>б - академические;</p> <p>в - рок;</p> <p>г -блюз;</p> |
| 4 | | Определенный распорядок частей совокупно с определенным характером | <p>а – принцип периодичности</p> <p>б –законченная музыкальная мысль</p> <p>в – форма музыкального произведения</p> |
| 5 | | Дайте определение термину “Образность” в режиссуре ТПиП: | <p>а) Средство эмоционального воздействия на зрителя;</p> <p>б) Художественная визуализация предметов;</p> <p>в) Совокупность приемов и способов;</p> <p>г) Аллегорическая система.</p> |
| 6 | | Дайте определение термину “Эффект Кулешова”: | <p>а) Создание третьего смысла посредством монтажа;</p> <p>б) Создание неповторимой метафоры с помощью деко-</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | раций; в) Оригинальная подача материала через текст; г) Создание аллегоричности посредством образов. |
| 7 | | К выразительным средствам музыки относятся (при необходимости указать несколько): | а - ритм; б - темп; в - тембр; г - интонация; д - громкость; |
| 8 | | Метод компиляции в музыке это: | а - полный или частичный отказ композитора от жесткого контроля над музыкальным текстом б - система, представляющая собой единство эстетико-философских принципов, художественных и психологических установок, управляющих процессом музыкально-творческого освоения, в - художественный монтаж драматического действия в композиции музыкально-литературных программ |
| 9 | | музыкально-литературные программы - это (при необходимости указать несколько): | а - синтетическая форма, объединяющая множество видов искусства (живопись декоративного оформления, литература, музыка, театр, танец, пластика, кино, цирк, эстрада и др.) б - форма социально-культурной деятельности, в которой литературный текст и музыка органически связаны единой темой и выстроены по законам драматургии в - синтез готовых музыкальных произведений, принадлежащих одному или разным композиторам, в котором концентрируются сущность, содержание жизненного события, обладающего драматургической законченностью |
| 10 | | Распространенной формой музыкального финала | а - сводные оркестры, хоров; б - коллективное пение в |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | при создании программы является (при необходимости указать несколько): | в - скандирование -; г - шествие |
| 11 | | Создание внутренней атмосферы арт-истории важнейший компонент в работе режиссера: | а - да; б - иногда; в - нет. |
| 12 | | Сквозное действие (при необходимости указать несколько): | а - путь к сверхзадаче , выражение борьбы; б - отыскивается в том, что утверждают и отвергают персонажи, то есть в действии; в лейтмотив, как носитель эмоционально-психологической атмосферы; г основное действие, ради которого персонаж совершает все свои поступки; |
| 13 | | Сценическое время (при необходимости указать несколько): | а время, прожитое зрителем, свидетелем театрального события (т.е. событийное -; б - пространство, конкретно воспринимаемое публикой на сцене понижение в должности; в - важная составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием |
| 14 | | Мизансценическое решение спектакля включает в себя: | а - размещение декораций на сценической площадке верно; б размещение действующих лиц на сценической площадке -; в -верны оба варианта. |

Ключ к тесту

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1 | А |
| 2 | Б |
| 3 | А, Б, В, Г |
| 4 | В |
| 5 | А |
| 6 | А |

| | |
|----|-----------|
| 7 | А, Б, В,Г |
| 8 | В |
| 9 | Б |
| 10 | А, Б,В,Г |
| 11 | А |
| 12 | А,Б,В,Г |
| 13 | А |
| 14 | В |

2.5. Итоговая аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие драматургии культурно-досуговых программ.
 2. Основные направления культурно-досуговых форм, их отличительные особенности.
 3. Сценарий – основной вид драматургии культурно-досуговых форм. Технология работы над сценарием.
 4. Сценарный замысел: основные компоненты.
 5. Композиция сценария.
 6. Замысел – начальный этап работы над сценарием.
 7. Технология работы с художественным и документальным материалом.
 8. Технология использования выразительных средств в сценарии.
 9. Основные технологические приемы и методы работы над материалом сценария (компиляция, инсценирование, драматический метод).
 10. Композиционное построение культурно-досуговых программ.
 11. Сюжет в культурно-досуговой программе.
 12. Монтаж в сценарной практике: история развития, функции, приемы.
 13. Художественный монтаж: принципы и основные функции.
 14. Особенности конфликта в драматургии досуговых форм.
 15. Природа и специфика действия в драматургии досуговых форм.
 16. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
 17. Технология работы над тематическим театрализованным концертом.
 18. Театрализованное представление. Основные виды, специфика их организации и проведения.
 19. Технология работы над информационно-просветительными программами.
 20. Технология работы над тематическим вечером. Основные виды и жанры.
 21. Обряд как социальное явление: терминология, классификация, символика.
 22. Современные технологии организации массовых мероприятий.
-

23. Научные основы художественно-зрелищных технологий.
 24. Сущность понятия «технология» в социально-культурной деятельности.
 25. Основные формы художественно-зрелищных акций.
 26. Типология жанров художественно-зрелищных акций.
 27. Клуб как форма организации художественно-зрелищной деятельности.
 28. Эволюция развития клубной культуры.
 29. Основные направления деятельности в шоу-бизнесе.
 30. Этапы создания зрелищной индустрии.
 31. Этапы подготовки и проведение культурно-досуговых акций.
 32. Организационная основа художественно-зрелищных технологий.
 33. Традиционные формы художественно-зрелищных акций.
 34. Современные формы художественно-зрелищных акций.
-

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Зачет

Требования к проведению зачета

Особенности деятельности преподавателя при подготовке и проведении зачета определяются задачами и условиями, в которых они осуществляются. Подготовку к зачету (текущую и непосредственную) преподаватель направляет так, чтобы способствовать формированию личности специалиста, глубокому и обстоятельному усвоению программы курса.

Студент должен знать, уметь использовать категориально-понятийный аппарат.

Студент должен знать логику (структуру) научного исследования.

Владеть основами научного познания.

Знать и уметь использовать методологию научного исследования.

Знать нормативы литературно-технического оформления научного исследования.

Студент, изучивший дисциплину, должен владеть философскими, общенаучными и специально-научными методами познания.

Уметь адекватно и компетентно интерпретировать результаты эмпирического исследования.

Критерии оценки:

- понимание и степень усвоения теории вопроса;
- методологическая подготовка;
- степень усвоения фактического материала курса;
- знакомство с основной (обязательной) литературой, а также с современной периодической отечественной и иностранной литературой по специальности;
- умение приложить теорию к практике;
- логика, структура и стиль ответа; умение защищать выдвигаемые научно-теоретические положения.

| | |
|-----------------------------|---|
| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|---|

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «незачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Критерии оценки учебных действий студентов по овладению первичными навыками при проведении деловых игр

| Оценка | Характеристики действий студента |
|----------------|--|
| Отлично | <p>даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Хорошо | даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. |
| Удовлетворительно | даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. |
| Неудовлетворительно | не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым “удовлетворительно”. |

Оценивание выполнения теста (зачет – отлично, хорошо, удовлетворительно, незачет – неудовлетворительно)

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; | Выполнено 95 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | 3. Правильность ответов на вопросы; | Выполнено 35 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно | 4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |
| | 5. и т.д. | |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- зачтено – выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

- не зачтено – выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и задания, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: М.В. Кернерман